



מהשדה לצלחת. השילוש הקדוש: אוכל, טבע ועוד קצת אוכל * צילום: יח"צ

מישהו לסעוד איתו

פריחה בצפון הנגב זה לא רק כלניות • פסטיבל "מהשדה לצלחת" מאפשר לטיילים הישראלים להתרשם מהגידולים החקלאיים באזור - ואז לאכול אותם

מספר סיורים מאורגנים, היוצאים למסע בין מספר מוקדים קולינריים ברחבי הדרום. אחד הסיורים לדרומה יוצא בשעות הבוקר המוקדמות לטיול של ארבע שעות בחוות נעמ"א, שם יחשפו המבקרים לשטחי מרעה גדולי לים כמו גם לגידולי פלחה וזיתים. לאחר מכן ימשיכו המסיירים לביקור ב"חווית יונה" שבמושב פרויים, שם ניתן ליהנות מארוחה המבוססת על תנובת השדה, הבוסתן וגן הירק המשפחתי, ולסיור ב"מבוך מרים", שם יתקיים קטיף עצמי והמבקרים יזכו ללמוד על עשיית צמחי מרפא ותבלין הצומחים שם.

רשימת האטרקציות ארוכה ומגוונת, כאשר בסופי השבוע הקרובים בכל קיבוץ ומושב בצפון הנגב ניתן יהיה לקבל טעימה מהתוצר הייחודי המקומי. המשותף לכולם היא ההמלצה המבורכת - להגיע על בטן ריקה. את כל המידע על הפסטיבל (וגם חוברת מתכונים מתבואת הנגב), ניתן לקבל באתר "תיירות שקמה-שור" בכתובת www.habsor.co.il.

פסטיבל "מהשדה לצלחת", סוף השבוע בכל רחבי צפון הנגב.

שירלי סידלר

וגם המבוגרים יכולים להצטייד בסלסילות ובמספר ריים, לרלג בין החממות ולקטוף בעצמם ירקות העונה וצמחי תבלין שונים כדי לקחת הביתה.

דרומית יותר משם, השף רודרד במושב שרשרת מציע סדנאות בישול ייחודיות ומציג לראווה את הפרנה, תנור מרוקאי השקוע באדמה. הסדנאות מתקיימות במטבח ביתו וניתן לקיים גם ארוחות פרטיות לזוג או למשפחה, כשמוצרי הגלם באים כולם מחממות וגיי דולים באזור. אם תזכו להגיע אליו, אל תשכחו לבקש שיכין את פטריות הפרטולו במילוי עגל על מצע בטטה, ששמן יצא למרחקים.

אניני הטעם ישמחו להדרים למחלבת הבוטיק בקיבוץ בארי, שזכתה בשלוש מדליות הצטיינות בתחרות "גבינה 2009" ויוצרת מזה 15 שנה גבינות בעבודת יד. במקום ניתן לרכוש גבינת גררית בסגנון גאודה, סחף בסגנון מנצ'ו וכיאה למרחב הים תיכוני - כדורי לבנה בשמן זית.

בשבת הבאה (8.6) יתקיים שוק איכרים במתחם מוזיאון המים בקיבוץ ניר עז, שיציע מגוון מוצרים, כולם בגידול אישי בחממות ומטבחי האזור, כמו ירקות טריים, ריבות, גבינות, שמן זית ועוד. הפסטיבל מפיץ

אחרי שפסטיבל "דרום ארום" נדם והשדות התאוששו מהמבקרים הרבים שפקרו אותם לצילומי אינסטגרם צבעוניים, התפנו יצרני צפון הנגב להפיק את האטרקציה הבאה בחסותם: "מהשדה לצלחת" - פסטיבל האוכל החקלאי הראשון בנגב, שמחבר בין שלוש אהבותיו הגדולות של האדם המטייל (אוכל, טבע ועוד קצת אוכל).

בשנים האחרונות התפתחה בצפון הנגב תיירות חקלאית ענפה, הכוללת סיורי קטיף בחממות, איסוף תפוחי אדמה, קציר חיטים ושלה חוויות שנגזרו מעצם היותו של האזור "אסם התבואה של ישראל". לצד אלה החלו לנבט יוזמות קולינריות בהן מסעדות קטנות, סדנאות בישול וקונדיטוריות ביתיות שצצו כפטריות אחרי הגשם, גם בחצרות של בתי קיבוץ רעועים.

פסטיבל "מהשדה לצלחת" יתקיים בסופי השבוע הבא וזה שאחריו לראשונה ביוזמת עמותת התיירות שקמה-שור ובסיוע משרד התיירות, ויביא לקהל הרחב חוויה המשלבת פעילויות אתגריות לכל המשפחה, יחד עם הייחוד של הכרת (וטעימת) תבואת השדה של הנגב. קבלו כמה טעימות לדרומה: במושב נתיב העשרה פועלת "חווית ירקות שקד" - גן ירק עשיר, שם הילדים

זום זום זום

האמנית הילה עמרם השתילה חפצים אורבניים לכוורות דבורים ותייעדה את האוביקטים שהותמעו בחלות הדבש • תערוכה מפתיעה ביד מרדכי

את האוביקטים המוצגים בתערוכה. במשך חודשים אלה הוכנסו לכוורות הדבורים חפצים ביתיים שונים, עליהן בנו הדבורים את מבני הדונג המורכבים שלהן באופן המעוות את צורתם ומכליא בין חפצים שונים. התוצאה היא מיצב המורכב מחלקים שונים שנבנה במיוחד לחלל הגלריה, המייצר סביבות ביתיות שחוקי הבנייה הנוקשים של הדבורים זורעות בהן כאוס חדש.

הצגתה של התערוכה בקיבוץ יד מרדכי, אחד הקיבוצים שעיבורים בשנים האחרונות שינויי אוכלוסין בעקבות תהליך הפרטת הקיבוץ, טוענת אותה במשמעות מטאפורית מיוחדת. התערוכה מוקדשת לזכרה של רחל דביר המנוחה, שליוותה את העבודה על התערוכה בשלביה הראשונים אך לא זכתה לראות את תוצאותיה.

"הפרעת התמוטטות המושבה", הילה עמרם - תערוכת יחיד חדשה בשיתוף מכוורות יד מרדכי בדנה גלריה לאמנות, קיבוץ יד מרדכי.

אשר קשר



עבודה של הילה עמרם. עולם קסום אך מטריד על קו התפר שבין טבע ותרבות

תיים, חקרה במשך חודשים ארוכים את מנהגי הדבורים בכוורות ואת אורחותיהן, את תוצרי פעולת הבנייה שלהן ואת קצב עבודתן, ונעזרה בעבודתן כדי לייצר

"כאשר הדבורים ייכחדו מעל פני כדור הארץ, ייכחדו בני האדם כארבע שנים לאחר מכן", אמר בזמנו אלברט איינשטיין ונראה כי נבואת הזעם שלו קיבלה משמעות מיוחדת בשנים האחרונות. כאמריקה הצפונית גרשמה ירידה דרמטית במספר דבורי הדבש וכעת יש חשש שאוכלוסיית הדבורים שם נמצאת בסכנת הכחדה מממשית ואמריקה, כרגיל, לא לבר. המונח שנטבע בעקבות התגלית הזאת, "הפרעת התמוטטות המושבה" (Colony Collapse Disorder), הוא מונח המתאר תופעה חדשה יחסית שאובחנה בעשור האחרון בעולם המערבי, שבה נעלמות באופן מפתיע דבורים פועלות מן הכוורת ובכך מביאים להתמוטטותה של המושבה.

בהשראת התופעה יצאה האמנית הילה עמרם לעבודה על תערוכה חדשה, בשיתוף מכוורות יד מרדכי. עמרם בונה עולם קסום אך מטריד על קו התפר שבין טבע ותרבות, הפעם בעזרת שיתוף הפעולה של דבורי יד מרדכי. האמנית, המרבה לחקור בעבודותיה תהליכים מדעיים ולשלב בין חומרים אורגניים לחפצים מלאכותיים